

Dimanche ! (manche).

Aujourd'hui, nous sommes le **dimanche 24 mai** et nous fêtons les Donatien. Mais surtout (avis aux rois de la débrouille) : c'est la **Journée mondiale du bricolage** ! Un thème qui tombe à pic pour cet avant dernier jour, et qui fait surtout écho à notre projet *Fait Main* que nous te présentons en page 3. (*Quel professionnalisme, c'est indécent de retomber sur ses pattes ainsi. Pas vrai ?*). Mais regarde autour de toi : *Les 3 éléphants*, c'est la somme du taff de nombreux·ses bricoleur·ses, et c'est l'occasion pour nous de remercier du fond du coeur tous nos MacGyver.

Ici, au festival, on aime quand ça se fabrique et quand ça se construit avec le cœur, et le plus beau bricolage reste celui que nous avons bâti ensemble : un mélange unique de créativité, de compétences et de rencontres.

En ce 4e jour, la Gaz'F t'accompagne encore. Ta voix déraile ? Tes jambes pèsent des tonnes ? C'est le moment de sortir ta boîte à outils mentale et de tout donner une avant-dernière fois. On n'est pas là pour enfiler des perles, mais pour finir en beauté ! Bonne journée !

4 questions à Cécile Lacharme

Cécile Lacharme / photo : Margaux Martin



Le Conservatoire impose souvent une très grande rigueur. Qu'est-ce qui a été le plus difficile à "désapprendre" pour oser créer ton propre univers solo ?

C'est vrai que le Conservatoire demande une rigueur extrême, même au niveau amateur, et ce, sur tous les aspects. Beaucoup de choses ont été difficiles, tout d'abord le fait de jouer sans partition : dans l'apprentissage classique, nous n'en avons pas l'habitude. Il m'a fallu environ cinq ans, pour « désapprendre » et pour me sentir à l'aise juste en improvisant, en utilisant mes oreilles pour jouer, sans partition. Dans l'apprentissage de la musique, il est difficile de ne pas se juger, de ne pas se dire qu'on joue mal ou qu'on est nul.le. Dans la création, on tente des choses, on expérimente, donc naturellement ça ne va pas sonner juste dès la première tentative. C'est très dur de sortir ça de sa tête et de se dire « Je teste, j'expérimente, je me fais plaisir », parce qu'en classique, sans arrêt, il y a la sanction de se dire qu'on n'y arrive pas : « Ce n'est pas suffisamment bien, ce n'est pas parfait »

Tu as déjà pu jouer dans des endroits incroyables, notamment dans la Chapelle Saint-Louis de Cholet dans le cadre des Z'Eclectiques. Aujourd'hui tu joues sur un bateau. Rassure-nous, tu n'as pas le mal de mer ?

Je suis assez sensible mais je vous rassure, j'ai déjà joué sur un bateau et ça s'est bien passé ! J'ai d'ailleurs récemment joué sur la péniche du Pannonica pendant les BIS de Nantes (Biennales Internationales du Spectacle), mais cette péniche était amarrée ! Je me sentais un petit peu fébrile, mais dès que j'ai commencé à jouer du violoncelle, tout allait mieux. Je pense que c'est comme le trac, ça part en jouant.

“J'ai d'ailleurs déjà joué sur cette péniche (Vallis Guidonis) pour les 3 éléphants, c'était en 2022, avec Coline Rio. et je n'avais pas été malade !”

Il y a peu de temps, tu as participé à la tournée Parages x P(art)age du Secours Populaire. Est-ce que, comme nous, tu penses que la culture peut aider le monde à aller mieux ?

C'est évidemment le cas. Du moins, c'est ma conviction, comme beaucoup d'artistes, mais il est difficile de constater que quelques personnes croient encore le contraire. Cette tournée a été incroyable puisqu'on a beaucoup joué pour les bénéficiaires du Secours Populaire.

J'ai également pu donner des ateliers pédagogiques, en plus des concerts. C'est extraordinaire de voir des personnes découvrir cet instrument (le violoncelle), découvrir un métier, des compositions, des manières de faire... On voit des visages qui s'illuminent. Ça fait du bien, surtout aujourd'hui dans un monde qui part complètement à la dérive, ou la situation politique et sociale est absolument dramatique. C'est justement dans ces moments-là que je crois que la culture est importante parce qu'elle permet de transmettre des messages, des convictions.

“La musique permet de rassembler les gens autour de messages humains magnifiques comme l'amour, le partage.”

La musique et l'art, de manière générale, a ce pouvoir de rassembler, de faire du bien et d'oublier un peu notre quotidien.

Tu préfères ton violoncelle ou ton pedalboard ?

Même si c'est difficile à choisir : je préfère le violoncelle. Parce que je peux jouer du violoncelle sans le pedalboard, mais je ne peux pas jouer du pedalboard sans violoncelle. Je joue de cet instrument depuis... 25 ans ! Je ne pourrais pas monter sur scène sans violoncelle, alors que je fais toujours des concerts en acoustique totale sans pedalboard.

Propos recueillis par
Lucas Galbin

Zoom sur...

Fait Main

Depuis plusieurs éditions, le **Fait Main** invite les habitants et habitantes de Laval et de Laval Agglo à co-créer des décors du festival **Les 3 éléphants**. Ce projet participatif, ouvert à toutes : familles, collectifs, associations ou individus, transforme le « faire-ensemble » en une œuvre collective qui habille les rues pendant l'événement. Maude, actuellement en mission de service civique autour des actions culturelles et de la médiation pour le **6PAR4**, le résume bien :

L'Usine du Fait Main 2026 / photo : Lucas Galbin



« *Fait Main fait appel à de nombreux collectifs de Laval et Laval Agglo pour fabriquer la déco du festival.* »

L'idée ? Permettre à chacun et chacune de devenir acteur et actrice du festival. Mais le projet tisse également des liens entre générations et les quartiers autour d'un projet artistique convivial. Béatrice et Sébastien de **l'Habitat Inclusif** du **GEIST** témoignent :

« *On a fabriqué des fleurs en papier et en tissus et une arche pour le festival.* »

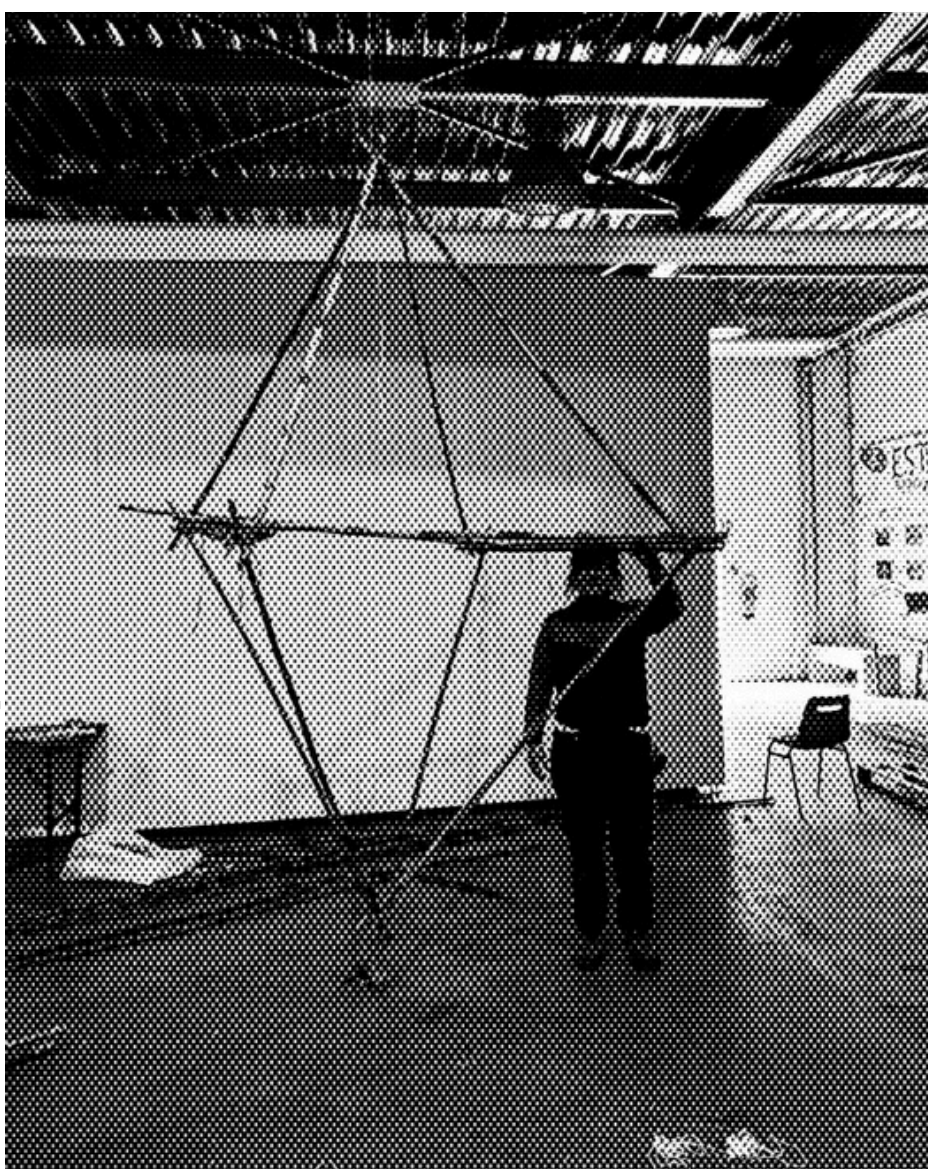
Ils développent : "Fait Main, nous permet de nous retrouver en faisant de activités, des repas, des sorties... On met les choses en oeuvres sans préjugés".

Béatrice et Sébastien / photo : Lucas Galbin



Pour cette édition 2026 du **Fait Main**, le thème s'annonce ludique ! "Les lilliputiens, ces petits personnages espiègles de l'affiche du festival, débarquent à Laval ! Personne ne sait d'où ils viennent, mais ils sont nombreux et tout petits. Quoi de mieux que de leur construire de jolies cabanes pour les accueillir confortablement ?" Des abris en matériaux naturels, bambous récupérés, gammes de couleurs inspirées de l'affiche, seront disséminés sur les sites phares : du **6PAR4** au Square de Boston, jusqu'à la place du 11-Nov. C'est alors une grande chasse aux trésors qui commencent pour les festivaliers. Saurez-vous retrouver 44 personnages de l'affiche dans toutes ces cabanes ? **Rendez-vous au point infos du festival pour vous lancer à leur recherche !**

Lise Mazeaud - Fait Main 2026 / photo : Maude Hubin



Lise Mazeaud (Menu Détail), scénographe du projet cette année, a piloté la direction artistique : « J'ai réalisé un dessin global de la scénographie, adaptable aux différents publics. On accompagne ensuite tout le monde dans la fabrication. »

Début avril, durant une semaine entière, une bonne partie des partenaires du projet se sont réunis pour **L'Usine du Fait Main**. Chacun et chacune a pu laisser libre cours à son imagination, en fabriquant ces éléments. Avec le **Fait Main**, **Les 3 éléphants** devient :

« *le festival de tout le monde, par tout le monde* »

Il n'est pas trop tard pour participer toi aussi. **L'Atelier Fait Main** au Square de Boston, te propose de fabriquer des fleurs chaque jour du festival !

- **Vendredi 22 mai, 17h-19h**
- **Samedi 23 mai, 15h-17h**
- **Dimanche 24 mai, 15h-17h**
- **Lundi 25 mai, 15h-17h**

Ils participent en 2026 :

EHPAD Korian La Villa du Chêne d'Or • EHPAD St-Joseph-des-Champs • EHPAD CCAS de la ville de Laval • EHPAD Faubourg Saint-Vénérand • UPHV Le Verger de Jeanne • Habitat inclusif GEIST • IME JB MESSENGER • Maison de Quartier du Bourny • Maison de Quartier de Grenoux • Maison de Quartier les Chemins • Maison de Quartier d'Hilard • ALSH de Grenoux • ALSH Avesnières • ALSH Les chemins • ALSH des Fourches • ALSH Les Pommerais • Espace Seniors Intergénérationnel • ITEP Pro Félix-Jean Marchais • Foyer de vie ROBIDA • SAESAT Lancheneil • GEIST Mayenne (SAAS, SESSAD, SAVS PHARE, SAMSAH, DJINH, Habitat inclusif) • France Terre d'Asile • Centre Lavallois Education Populaire (C.L.E.P) • Ecole de la deuxième chance (E2C) • Antenne solidarité de Saint Berthevin • Lycée Haute Follis • CFA CCI Mayenne • C2A (Adapei53) • Services techniques de la ville de Laval

Ceci est un message important.

Pendant 5 jours, **Les 3 éléphants** transforme Laval en village culturel ouvert, populaire et festif. Concerts, ateliers, rencontres et découvertes font vibrer la ville et participent à son dynamisme.

Vous l'aurez compris avec le projet **Fait Main** (entre autres), **Les 3 éléphants** est une véritable ruche où le lien social se tisse concrètement, tout au long de l'année. Les bénévoles en sont des piliers essentiels, porteurs de cet esprit de partage et de coopération.

Soutenir le festival, c'est cultiver le lien social et le faire-ensemble.



Juste en haut de la page 3

Celles et ceux qui font le festival



Catherine, Naima, Frédérique, Antoine, Hubert, Mickael. Vous êtes bénévoles pour le 6PAR4 et membre de la commission accessibilité. Elle consiste en quoi cette commission ?

Sensible à cette question, toute l'association **Poc Pok** (bénévoles et salarié·es) a encouragé cette commission à améliorer l'accessibilité au **6PAR4** pour valoriser la culture, droit pour tous et outil du vivre ensemble. La commission accessibilité a à cœur que chacun.e se sente le/la bienvenu.e, dans un lieu chaleureux, ouvert et rassurant.

“La commission, avec son p'tit nom “COMAX”, a pour but de faciliter l'accès pour tous.tes, chacun.e dans ses particularités, en s'adaptant aux besoins des personnes qui ont envie de venir.”

On me souffle dans l'oreillette que vous avez bien charbonné cette année et que de nombreuses initiatives ont pu voir le jour. Vous pouvez nous en dire un peu plus ?

La COMAX, motivée, a vécu une année riche, intense et efficace... et dans la bonne humeur ! Déjà, un audit fait par *Quest'Handi*, avait permis de voir les priorités du “chantier” : en premier lieu, l'accueil humain. Tous les salariés, ainsi que 14 bénévoles ont suivi une formation accessibilité. Ceci nous a permis d'assurer la présence d'une personne bénévole à chaque concert (avec un beau gilet bleu pour être repéré). S'en est suivi l'équipement en matériel (les gilets vibrants *Subpacs*, le *MobileConnect* pour les personnes malentendantes, un kit sensoriel, une carte de boissons en braille, une présentation du **6PAR4** en FALC, une tablette de bars, des outils de communication sur le site internet, des places PMR à proximité de la salle...).

“Au-delà de la commission, on a vu que tout le monde au 6PAR4, de près ou de loin, s'est impliqué dans ce projet.”

Au 6PAR4, on aime bien s'entourer et bosser avec les autres acteurs associatifs du territoire. C'est aussi le cas pour ce qui concerne l'accessibilité ?

Pour que tout cela se réalise, nous avons été soutenus par un financement de la *Fondation BPGO*. Cette aventure nous a permis d'apprendre, d'aller chercher des conseils, de construire une dynamique collective grâce à la rencontre avec la chargée de mission Accessibilité de la Ville de Laval, Le Zoom (*Sensikit*), Quest'Handi (*formation, conseils, mutualisation de matériel*), Voir Ensemble (*conseils en déficience visuelle*), Lilavie (*conseils en FALC*), le service Voirie et Bâtiment (*conformité du bâtiment et places PMR*), le Collectif R (*association de Réemploi, chantier participatif pour travaux dans la salle*), ROBIDA (*association Médico-Sociale pour personnes en situation de Handicap, réalisation de cendriers de poche*), la SAESAT Lancheneil et le foyer de vie Robida (*associations Médico-Sociales pour personnes en situation de Handicap, réalisation de cendriers de poche et de distributeurs de protections périodiques*).

Le 26 juin prochain, nous invitons de nombreuses associations, structures sociales et médico-sociales du département à participer à un petit déjeuner pour un temps de rencontre et d'échange autour de la question de l'Accessibilité.

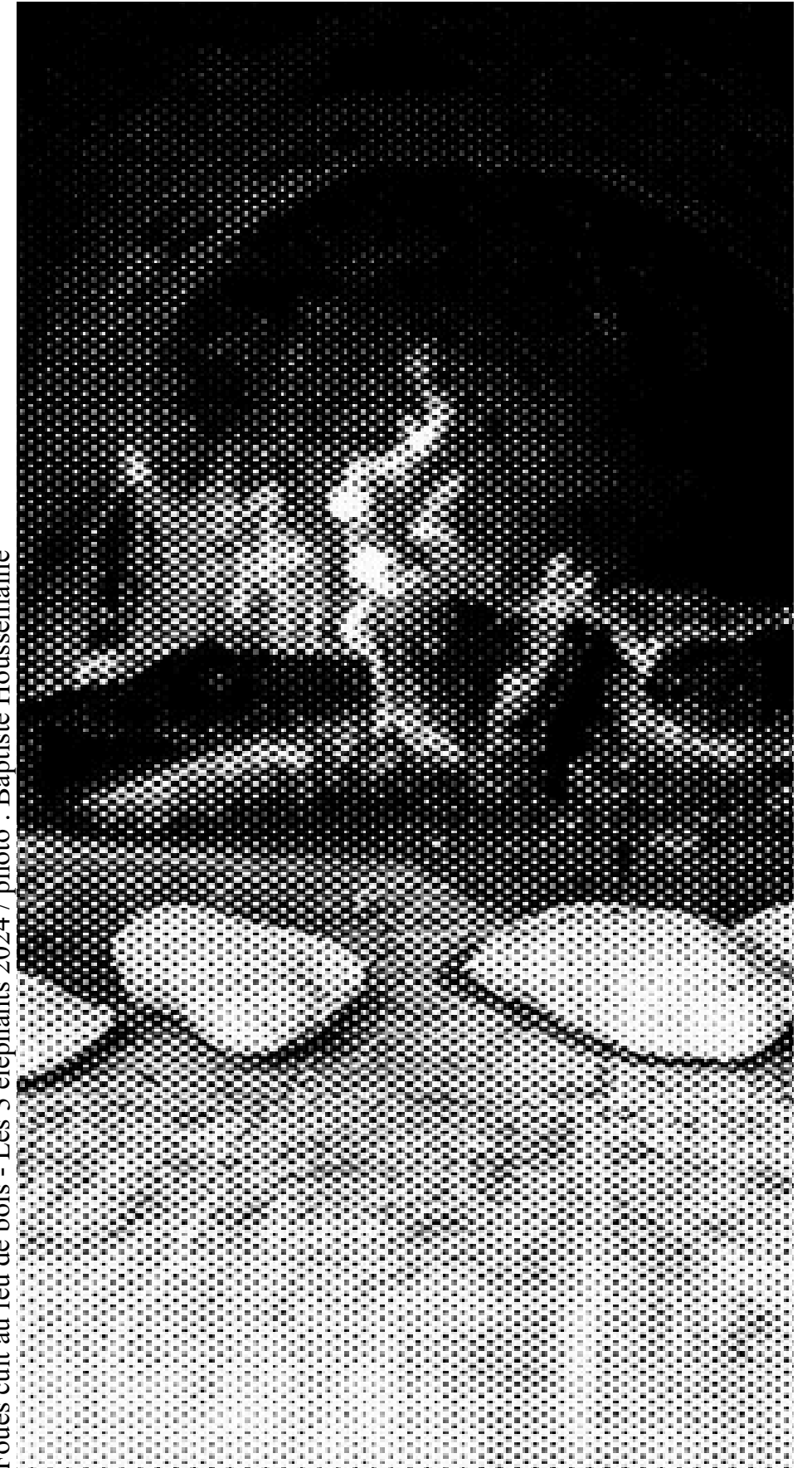
Concrètement sur le festival Les 3 éléphants, que mettez-vous en place ? Ou est-ce qu'on va croise ?

Des bénévoles seront présents sur chaque lieu pour vous accueillir et vous accompagner. Une navette est disponible pour venir vous chercher sur les places PMR de la ville. Une plateforme PMR est installée sur la scène principale du Square de Boston. Des boucles magnétiques sont prévues sur les 2 scènes au Square de Boston. Des *Subpacs* et *MobileConnect* sont installés au 6PAR4. Vous pourrez nous rencontrer

- > à la “cabane” accessibilité à l'entrée du Square de Boston pour toutes questions, conseils...
- > aux spectacles des arts de la rue (Esplanade du Château Neuf, Jardin de la Perrine, Lycée A.Paré)
- > aux concerts (au Théâtre et au 6PAR4)

“L'inclusion sociale est une affaire de toutes et tous ! Chacun.e, de sa place, peut y prendre part”.

Pour toute question relative à l'accessibilité : 07 74 93 67 55



On mange quoi sur le festival ?

Aujourd'hui, petit focus sur les Bouts de Ficelles

L'histoire d'amour avec *Les Bouts de Ficelles* ne date pas d'hier : on remonte à 2018 (une éternité à l'échelle d'un festivalier !). Depuis, la fine équipe régale tout le monde avec ses incontournables fouées cuites avec amour sur place.

Poulet curry, chèvre-miel, rillettes-cornichons ou même chocolat et caramel beurre salé pour les becs sucrés... Il y a forcément une fouée pour toi. Le bonus qui fait du bien : En croquant dedans, tu soutiens directement l'association bdf qui organise son propre festival à Daon les 7 et 8 juin prochains. C'est bon pour ton ventre et pour la culture locale, que demander de plus ?

ALERTE DERNIÈRE CHANCE ! L'équipe plie bagage ce soir et ils ne seront pas là demain. Fonce avant qu'il ne reste que les miettes !

En attendant le show ...

VRAI OU FAUX ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cette année, c'est la 29ème édition du festival.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le festival Les 3 éléphants a déjà accueilli la chanteuse Angèle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bloodflower, qui jouera aujourd'hui sur scène, est un groupe mayennais.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aujourd'hui, c'est la compagnie Lady Cocktail qui sera derrière le bar pour vous servir... des cocktails.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oxmo Puccino est déjà venu au 3 éléphants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il existe une superbe application du festival disponible gratuitement sur android et ios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est Paulo et Alicia qui sont à la programmation musicale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Demain, c'est jour férié donc pas de festival.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C'est Lise Mazeaud qui est derrière la direction artistique du projet Fait Main.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si on se fit au poids moyen, 3 éléphants pèsent environs 15 tonnes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Réponses à retrouver en bas de la page 2.

Et demain ?

L'intérêt de cette colonne est simplement de te faire comprendre que tu n'as rien de plus intéressant à faire demain que de revenir au festival. Mais es-tu seulement prêt à l'entendre ? Tu te lances dans la lecture de ces lignes à tes risques et périls. L'organisation décline toute responsabilité en cas de forte envie d'annuler tes plans initiaux. À bon entendeur (et à demain !).

La reco de...



Guillaume Levallois (trop enjoué)
Programmateuseur musique

*"Clôture en apothéose lundi au Square de Boston avec **Ghost-Note**. Piloté par d'anciens de Snarky Puppy, le collectif texan déploie un funk futuriste, ultra-technique et furieusement dansant. Un final sous haute tension pour refermer les 3 éléphants en beauté"* **Dimanche au Square de Boston de 18h30 à 19h15.**

Mais pas que ! La totalité de la programmation est à retrouver sur notre application mobile (on t'a déjà parlé de notre application mobile ?).

Et surprise !



Sami Galbi, qui joue en groupe aujourd'hui à 21h15 au Square de Boston rejoue demain avec sa formule solo à 16h sur la place du 11 Nov. ! On compte sur vous pour pas le crier sur les toits hein !?

La bédé du jour



Créée par Lucas Galbin

Réponses à retrouver dans l'application.

L'application du festival

Véritable bijou de technologie, l'application mobile du festival Les 3 éléphants est clairement un indispensable pour cette nouvelle édition. *À quelle heure joue Sami Galbi ? Y a-t-il une navette pour me ramener chez moi ce soir ? Reste-t-il des places pour le concert d'Oxmo Puccino au Théâtre de Laval à 17h ? Quel est le sens de la vie ? Comment me rendre au lycée Ambroise Paré à pied ? Quel est le temps de gestation d'un éléphant ? La quasi-totalité des réponses à ces questions se trouvent sur cette application.*

SCANNE MOI!

